

L'Horta-Nord

L'INDIVIDU I EL PAISATGE

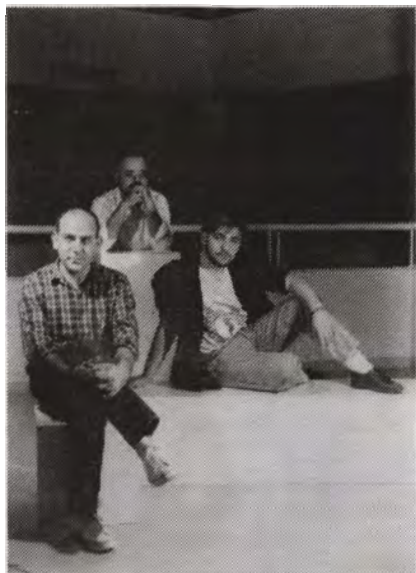
TRES personatges en busca d'un paisatge, és com es podria resumir d'una manera quasi de títol teatral allò que segurament el llenguatge periodístic de la secció de comarques de la premsa valenciana diria de la següent manera: «Un grup d'artistes de l'Horta Nord inaugura una exposició que arreplega un treball sobre la seua pròpia comarca.»

Aquesta idea d'assumir el propi paisatge de cada individu i donar una visió d'ell, pròpia personal i intransferible, no és gens novedosa; a la veïna comarca del Camp de Morvedre, el fotògraf Tomàs Bueno ja ho féu junt al poeta en llengua castellana Jesús Fernández Cabellos en aquell projecte anomenat «En la contemplación, fugaz...». En aquesta ocasió han sigut dos fotògrafs, Vicent Salvador (Rafelbunyol, 1957) i Antoni Requena (València, 1958), i el prosista poètic Manel Alonso (Puçol, 1962), que sota el títol «Fragments d'un paisatge» i utilitzant tots tres, ja que Alonso transcriu les seues proses poètiques en paper fotogràfic sobre un fons de foto subrevelada, el blanc i negre.

Aquest treball es té previst que siga itinerant i recorregua tots els pobles de l'Horta Nord. Inicia el seu camí el dia 18 de novembre a la Casa de la Cultura de Puçol.

Requena, Salvador i Alonso, que actualment formen el col·lectiu «Tres en ratlla», formaren en altre temps part del col·lectiu d'artistes de l'Horta Nord «Pinça», on s'ajuntaren llurs camins i des d'on decidiren metamorfosar els dos arts en un de nou anomenat Fotosia.

«Fragments d'un paisatge», que és a la vegada el títol del recull de proses poètiques d'En Manel Alonso, s'ha confeccionat després d'haver recorregut a poc a poc els camins i carrers de l'Horta, d'haver conviscut amb les seues gents en festes i dies feiners, captant a través de llurs màquines fotogràfiques i ploma tots aquells petits detalls, intranscendents, que junts, com en un



Col·lectiu «Tres en ratlla». Vicent Salvador, Antoni Requena i Manel Alonso (d'esquerra a dreta). Fotografia: Requena/Salvador.

trencaclosques, donen una imatge diferent d'allò que la gent té per l'Horta Nord.

Aquests artistes tornaren a ses lloberes amb el sarró ple de petites remors, per a oferir-nos «Els fragments d'un paisatge».

Manel Alonso i Català

Autor/a: Alonso i Català, Manel

Títol: "L'individu i el paisatge"

Publicat a: revista Saó núm. 124 (1989), p. 39

Autor/a del comentari: Eduard Comeig Ramírez

1. Dalt del títol, encapçala l'article el nom d'una comarca... Quina és?
Indica el poble que hi apareix, tres pobles més de la comarca, i dos comarques veïnes.
2. La il·lustració representa els autors i no l'exposició, aporta raons probables per a eixa tria
3. Quin és el nom de l'exposició i el nom del col·lectiu creador?
4. Identifica els membres del col·lectiu i la relació entre ells
5. Quin és el tema de l'exposició i quina la col·laboració artística?
6. Sobre el primer paràgraf del text, quins gèneres esmenta i hi relaciona?
7. Compara l'experiència de la pròpia comarca que explica el text amb la teua
8. Què interpretes del fet que l'autor del text també en siga protagonista? (implicació militant dels creadors en la difusió? Precarietat de l'àmbit cultural? Intent d'inventar una xarxa cultural valenciana de proximitat llavors inexistent? Etc.)
9. Com valores la relació entre diverses expressions artístiques? En coneixes altres casos?
10. Com presenta el text a Manel Alonso i com ha sigut la seua trajectòria (obra, premis, etc.)?

Propostes d'altres activitats per realitzar a l'aula (debats, treball cooperatiu, etc)

Extra 1: Consulteu per equips l'oferta cultural del vostre entorn i busqueu-hi la presència de creadors locals o pròxims, o relacionats d'alguna manera? Ho considereu útil o important? Quines conseqüències creus que aporta la seua presència o absència?