

VICENT XAVIER CONTRÍ

# La internacionalització de la música en valencià

Després de passar per diferents mitjans (Sí Ràdio, Pica'm i Levante-EMV), el Sona V fitxa per SAó per a comentar aquelles produccions més interessants que la música en valencià genera mes rere mes. Una modesta recomanació de discos i actuacions que busca promocionar els nostres grups i solistes en els diferents camps estilístics. Per sumar-li un valor afegit a aquestes ratlles, comptarem amb les imatges del millor fotògraf del *rock* valencià: **Xepo Walter Sanches**, un home que viu per mig món fotografiant models per a campanyes publicitàries o cobrint olimpíades –com és el cas d'enguany–, però que sempre té un espai per a la seua gent quan xafa el País Valencià. Publicar les instantànies és tot un luxe per a mi i per a la revista.

I ja que parlem de valencians rodons, és just que citem alguns artistes que toquen per Europa, Àsia o Amèrica emprant la llengua de March. **Obrint Pas** ha triomfat a terres nipones, ha recorregut escenaris d'Alemanya, França o Anglaterra (entre altres estats) i ara mateix es disposa a saltar l'Atlàntic per a formar

part del festival de *rock* més important de l'Equador. Al Quito Fest –a la capital del país– la formació de València actuarà l'11 d'agost en un macrofestival que cada any congrega més de 70.000 assistents. Afortunadament, ja no és un cas aïllat. **Pau Alabajos** ha estat recentment per l'Uruguai i **Feliu Ventura** també ha tocat pel mateix país, per l'Argentina i Xile.

Són bons moments per a la nostra música pel que fa a creativitat, malgrat la inexistència d'una indústria cultural digna i els minsos ingressos que perceben per actuar tan lluny. Tot i això, «tocar a l'estranger és un camí que hem de fer», destaca Pau Alabajos. Amb el seu darrer treball *Una amable, una trista, una petita pàtria*, el cantautor de Torrent se situa ja entre els grans i la seua projecció sembla imparable. Dels concerts realitzats a Panamà, Estats Units, Quebec, Palestina, Alemanya, Itàlia o Suïssa, en trau una reflexió: «és més fàcil tocar a terres alemanyes que a Albacete, que està aquí al costat». El 29 de setembre Alabajos té previst fer una actuació al Palau de la Música de València, on enregistrarà l'espec-

tacle per traure un disc en directe amb orquestra simfònica. Més de cinquanta músics l'acompanyaran en un recital especial. La música en valencià ha tingut el Palau com a símbol de lluita, ateses les dificultats que han tingut els artistes per accedir a les institucions, teatres i mitjans de comunicació públics.

## Premis Ovidi i festivals d'estiu

El 28 de juny s'hauran lliurat al Teatre Micalet els premis que atorga el COM (Col·lectiu Ovidi Montllor de Músics en Valencià). La collita d'enguany ha estat molt bona en els apartats de *rock*, *folk* i cançó. Es tracta d'una manera de conèixer quines són les tendències musicals actuals i d'apuntar els guanyadors per veure'ls en directe aquest estiu. Dos festivals de referència: Feslloch (Bell-lloc 5, 6 i 7 de juliol), amb un extens cartell en què, entre moltes bandes, hi seran **La Gossa Sorda**, **Aspenat**, **Santgatxo**, **Verdcel** i **Feliu Ventura**; i, per altra banda, el Festaborigen (Benissa 21 de juliol) amb la presència de **Desgavell**, **Ki Sap** i **Mugroman**. ■



Pau Alabajos durant una actuació. Foto de Xepo Walter Sanches



Manolo Miralles, president del COM i membre d'Al tall. Foto de Xepo Walter Sanches

1. Identifica el text a partir dels següents paràmetres. Raona les teues respostes i exemplifica-les.  
Tipologia textual  
Àmbit d'ús (explicitar el nom de la publicació)  
Gènere
2. Explica la relació que hi ha entre el títol de la secció i el de l'article. Penses que és adient l'apartat en el qual s'ha publicat el text? Quin paper fan les imatges que s'hi adjunten (fes una breu descripció)? Què et sembla la distribució espacial dels diferents elements que hi apareixen? Raona les teues respostes.
3. Identifica l'estructura del text (amb la nomenclatura adequada per a la tipologia textual a la qual pertany). Indica els diferents elements i paràgrafs que formen part de l'estructura externa.
4. Explica l'estructura interna del text. De què es parla en cadascuna de les parts? Pots comentar-ho per paràgrafs atenent a la nomenclatura pròpia de la tipologia textual a la qual pertany.
5. Escribe un resum del text (10 línies). Després, redacta un sintagma nominal que funcione com a títol (evidentment, temàtic) del teu resum.
6. Defineix, a partir del context, les següents expressions : *saltar l'atlàntic* (l. 27), *indústria cultural* (l. 39) i *la collita d'enguany* (l. 67). A continuació, explica què vol dir l'autor al fragment de les línies 58-62.
7. Quina funció fan les cometes al text (l. 41- 42; l. 50-52)? Què indiquen els termes escrits en negreta (l. 12, 23, 34, 35, **63**, 75-77 i 78-80)? Creus que responen a un mecanisme de modalització textual? Busca altres exemples on l'autor deixe veure quina és la seua opinió sobre el tema de l'article. Posa exemples.
8. Busca informació l'autor i l'any de publicació de l'article. Prepara un breu text expositiu – argumentatiu (oral o escrit) on relaciones els fets esdevinguts en l'anomenada *Primavera valenciana* i el panorama musical valencià. Quina relació tenen amb els Jocs Olímpics (l.15)?
9. Torna a llegir l'article. Quina creus que és la importància dels mitjans de comunicació en el coneixement d'artistes que canten usant llengües minoritzades? Coneixes exemples en altra llengua que no siga el català? Escribe un text expositiu-argumentatiu en el qual expliques algun cas.
10. Quina creus que és l'opinió sobre el panorama musical valencià segons l'autor de l'article? Hi estàs d'acord? Explica la teua opinió, de manera raonada.

Propostes d'altres activitats per realitzar a l'aula (debats, treball cooperatiu, etc.)

11. Entre tots els membres de la classe, elaboreu una llista de reproducció amb les cançons de música en valencià de l'any en el qual es va publicar l'article (c.f. act.8). Després, investigueu grups valencians del panorama musical actual i feu una altra llista de reproducció.
12. En grups de 4-5 persones, imagineu que sou periodistes musicals i que us encarreguen una ressenya d'un disc de música en valencià. Tenint present les llistes de reproducció de l'activitat anterior, redacteu una ressenya d'algun disc que us haja agradat. En acabant, enregistreu la ressenya en format de *podcast*, cal barregeu els fragments de locució amb talls de les cançons del grup musical que hàgeu triat.